

## *Editorial Note*

The *History – Theory – Criticism / Dějiny – teorie – kritika (DTK)* journal is a Diamond Open Access academic peer-reviewed journal<sup>1</sup> published by Charles University, Faculty of Humanities,<sup>2</sup> that does not collect any fees from authors, readers or any third parties in connection with publication in any context. It is freely available on the Internet permitting users to read, download, copy, distribute, print, search, or refer to the full texts of DTK articles, crawl them for indexing, pass them as data to software, or use them for any other lawful purpose, without financial, legal, or technical barriers other than those inseparable from gaining access to the Internet itself.

DTK content is available under Creative Commons License, type Attribution-NonCommercial 4.0 International (BY-NC).<sup>3</sup>

The publication of DTK is carried out in accordance with Czech law, namely Press Act No. 46/2000 Coll., Copyright Act No. 121/2000 Coll., and the laws of the European Union. In accordance with the relevant provisions of Copyright Act No. 121/2000 Coll., as amended, the rights to the published texts are always held by their author. The journal has only the right to use the text to distribute it in its paper and electronic form, in accordance with Article 12(4)(b) of the Copyright Act.

DTK is committed to respecting and cultivating the principles of good practice in scholarly publishing. In doing so, it follows the principles of publication ethics as formulated by the Committee on Publication Ethics (COPE).<sup>4</sup> These principles are expressed in the journal's Code of Ethics.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> SCIENCE EUROPE, Diamond Open Access, <https://www.scienceurope.org/our-priorities/open-science/diamond-open-access/> (accessed on 14 Nov 2024).

<sup>2</sup> FHS UK, Faculty of Humanities – Charles University, <https://fhs.cuni.cz/FHS/ENG-1.html> (accessed on 14 Nov 2024).

<sup>3</sup> CREATIVE COMMONS, CC BY-NC 4.0 ATTRIBUTION-NONCOMMERCIAL 4.0 INTERNATIONAL Deed, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> (accessed on 14 Nov 2024).

<sup>4</sup> COPE, Promoting Integrity in Research and its publication, <https://publicationethics.org/> (accessed on 14 Nov 2024).

<sup>5</sup> DĚJINY – TEORIE – KRITIKA, Etický kodex, <https://ojs.cuni.cz/dejinyteoriekritika/etickykodex> (accessed on 14 Nov 2024).

The journal *History – Theory – Criticism / Dějiny – teorie – kritika* is open to a plurality of views. All thematically relevant submissions are considered for publication. Manuscripts can be submitted in English or Czech. They are reviewed anonymously by two independent reviewers whose reports are viewed as decisive by the editorial board. If the reviewers reach different conclusions regarding the suitability of a given manuscript for publication, a third reviewer is invited to join the process. Reviewers recommend whether a manuscript should be published after minor changes, published after substantial changes, or rejected. The editorial board informs the authors about the results of the peer-review process and any suggested amendments as soon as possible.

Manuscripts must be submitted in MS Word (.doc) format. They should be double-spaced and use the Times New Roman font in size 12. Articles should not exceed 40 pages; discussion contributions are limited to 15 pages and book reviews should be between 3 and 15 pages long. Submitted articles and discussion contributions should each be equipped with an abstract (100–180 words) and five keywords. The editors reserve the right to edit all submissions. Authors are given the opportunity to assess all stylistic and other changes made during the editing process.

Please adhere to the following examples when formatting references to literature:

JAN KŘEN, *Konfliktní společenství: Češi a Němci 1780–1918* [*Symbiosis and Conflict: Czechs and Germans 1780–1918*], Praha 1990, p. 20.

NATALIE ZEMON DAVIS, *History's Two Bodies*, *American Historical Review* 94/1989, pp. 1–10.

Marc Bloch, *Lucien Febvre et les Annales d'histoire économique et sociale: correspondance*, volume 3: 1938–1943, *Les Annales en crises*, (ed.) BERTRAND MÜLLER, Paris 2003.

*La France des années noires*, (eds.) JEAN-PIERRE AZÉMA, FRANÇOIS BÉDARIDA, Paris 1993; LUCIEN FEBVRE, *Ni Histoire? Thèse ni Histoire-Manuel, Entre Benda et Seignobos*, in: Lucien Febvre, *Combats pour l'histoire*, Paris 1953, pp. 96–97.

HENRY LYON, *Marc Bloch*, in: *The Annales School – Critical Assessments*, (ed.) Stuart Clark, London–New York 1999, volume 4, p. 163.

JOHANNES FRIED, *Erinnerung und Vergessen. Die Gegenwart stiftet die Einheit der Vergangenheit*, *Historische Zeitschrift* 273/2001,

pp. 561–593; JOHANNES FRIED, *Geschichte und Gehirn. Irritationen der Geschichtswissenschaft durch Gedächtniskritik*, Stuttgart 2003.

In case of journals, please give the volume number /calendar year. If the journal issues do not have continuous pagination throughout the year, please add the journal yearly issue number.

Historia Universitatis Carolinae Pragensis 58/2018, no. 2, pp. 9–35.

Recurring citations of the same work should give the first name initials of the author(s) and editor(s) and the abbreviated title of the cited work.

Pagination should be introduced as p. for one page and pp. for multiple pages. The numbers of the year's issues, volumes, multi-volume series and editions are given in Arabic numerals. If cited documents in editions are numbered, it is necessary to give the document number (no.) in addition to pagination. For example:

VRATISLAV DOUBEK, MARTIN KUČERA (eds.), *Korespondence T. G. Masaryk – Bedřich Hlaváč* [*Correspondence between T. G. Masaryk and Bedřich Hlaváč*], Praha 2001, T. G. Masaryk to B. Hlaváč on February 15, 1899, p. 15, no. 1.

Full and abbreviated citation of an edition:

*Die Hofer Chronik 1633–1643*, (ed.) ARND KLUGE, Hof 2006, p. 19.  
*Die Hofer Chronik*, p. 20.

Citation of unpublished dissertations and diploma theses:

FRITZ-HELMUT KARRASS, *Die rechtliche Behandlung der Selbstmörder in der Zentverfassung des Hochstifts Würzburg (1454–1806)*, Würzburg 1971 (diss.).  
HEIKE PIETSCH, *Die graduierten Juristen an der mittelalterlichen Universität zu Prag*, Gießen 1990 (MA thesis).

References to archival material should first give the name and location of the archives, then the name of the fonds or collection and subsequently all necessary identification details (such as the inventory number, refer-

ence code and archival box, if available or relevant) and a brief description of the document cited. We use abbreviations for fonds (f.), signature (sign.), archival box (box), inventory number (inv. no.):

National Archives (NA), f. Ministry of Education, Prague (MŠ), sign. 5 III, box 346, inv. no. 905, archival documents specification.

Citation of online materials:

PAVEL BARŠA, *Konstruktivismus a politika identity* [Constructivism and Identity Politics], <http://www.antropoweb.cz/cs/konstruktivismus-a-politika-identity> (accessed on 14 September 2020).

STANLEY BILL, *Seeking the Authentic: Polish Culture and the Nature of Postcolonial Theory*, <https://nonsite.org/seeking-the-authentic-polish-culture-and-the-nature-of-postcolonial-theory> (accessed on 31 October 2020).

Potential contributors are kindly asked to adhere to the outlined citation and abbreviation system, to ensure its consistency. Further examples can be found in the first English journal issue 1/2018, which is available via the journal web site [www.dejinyteoriekritika.cz](http://www.dejinyteoriekritika.cz).

## Upozornění redakce

Časopis *Dějiny – teorie – kritika* (DTK) je diamantový open access<sup>1</sup> odborný recenzovaný časopis, vydávaný Fakultou humanitních studií Univerzity Karlovy,<sup>2</sup> který od autorů, čtenářů i jakýchkoli třetích stran v souvislosti s publikováním nevybírá žádné poplatky v žádném kontextu. Časopis je volně přístupný na síti internet a umožňuje jakémukoli uživateli, aby četl, stahoval, kopíroval, distribuoval, tiskl, vyhledával nebo odkazoval na plné texty, zveřejněné v DTK, indexoval je, používal je jako data pro software, nebo je používal pro jakýkoli jiný zákonný důvod, bez jakýchkoli finančních, právních nebo technických překážek jiných než ty, které souvisí se samotným přístupem na internet.

Obsah DTK je dostupný na základě licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (BY-NC).<sup>3</sup>

Vydávání DTK probíhá v souladu s českým právem, zvláště tiskovým zákonem č. 46/2000 Sb. a autorským zákonem č. 121/2000 Sb. a také zákony Evropské unie. V souladu s příslušnými ustanoveními zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění, je držitelem práv k publikovaným textům vždy jejich autor/ka. Časopis má pouze právo užít text ve smyslu jeho rozšíření prostřednictvím své tištěné i elektronické formy s ohledem na ustanovení § 12 odst. 4 písm. b) autorského zákona.

Časopis *Dějiny – teorie – kritika* se zavazuje respektovat a kultivovat zásady dobré praxe ve vědeckém publikování. Řídí se přitom principy publikační etiky formulovanými Výborem pro publikační etiku (Committee on Publication Ethics, COPE).<sup>4</sup> Tyto principy jsou vyjádřeny v *Etickém kodexu časopisu*.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> SCIENCE EUROPE, Diamond Open Access, <https://www.scienceeurope.org/our-priorities/open-science/diamond-open-access/> (náhled 14. 11. 2024).

<sup>2</sup> FHS UK, Fakulta humanitních studií – Univerzita Karlova, <https://fhs.cuni.cz/FHS-1.html> (náhled 14. 11. 2024).

<sup>3</sup> CREATIVE COMMONS, CC BY-NC 4.0 ATTRIBUTION-NONCOMMERCIAL 4.0 INTERNATIONAL DEED, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> (náhled 14. 11. 2024).

<sup>4</sup> Viz COPE, Promoting Integrity in Research and its publication, <https://publicationethics.org/> (náhled 14. 11. 2024).

<sup>5</sup> DĚJINY – TEORIE – KRITIKA, Etický kodex, <https://ojs.cuni.cz/dejinyteoriekritika/etickykodex> (náhled 14. 11. 2024).

Časopis *Dějiny – teorie – kritika* je otevřen pluralitě názorů. Přijímá proto všechny tematicky se vztahující příspěvky. Rukopisy jsou přijímány v anglickém a českém jazyce. Jsou anonymně posuzovány dvěma recenzenty, z jejichž hodnocení vychází redakční rada při přijímání rukopisů. S výsledky recenzního řízení je autor redakcí seznámen v nejkratším možném termínu. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací.

Rukopisy jsou přijímány v textovém editoru Word. Rozsah článku včetně poznámkového aparátu by neměl přesáhnout 40 normostran, rozsah diskusního příspěvku 15 normostran a rozsah recenzí nejméně 3 normostrany. Součástí dodaného článku či diskusního příspěvku musí být patnáctiřádkový abstrakt, jehož překlad do angličtiny zajišťuje redakce. Redakce si vyhrazuje právo jazykové úpravy textů, veškeré stylistické i jiné úpravy má autor možnost posoudit při korektuře.

Při citacích literatury je třeba se řídit následujícím vzorem:

JAN KŘEN, *Konfliktní společnost: Češi a Němci 1780–1918*, Praha 1990, s. 20.

NATALIE ZEMON DAVIS, *History's Two Bodies*, *American Historical Review* 94/1989, s. 1–10.

*Marc Bloch, Lucien Febvre et les Annales d'histoire économique et sociale: correspondance*, díl 3: 1938–1943, *Les Annales en crises*, (ed.) BERT-RAND MÜLLER, Paris 2003.

*La France des années noires*, (edd.) JEAN-PIERRE AZÉMA, FRANÇOIS BÉDARIDA, Paris 1993; LUCIEN FEBVRE, *Ni Histoire? Thèse ni Histoire-Manuel, Entre Benda et Seignobos*, in: Týž, *Combats pour l'histoire*, Paris 1953, s. 96–97.

HENRY LYON, *Marc Bloch*, in: *The Annales School – Critical Assessments*, (ed.) Stuart Clark, London–New York 1999, díl 4, s. 163.

JOHANNES FRIED, *Erinnerung und Vergessen. Die Gegenwart stiftet die Einheit der Vergangenheit*, *Historische Zeitschrift* 273/2001, s. 561–593; TÝŽ, *Geschichte und Gehirn. Irritationen der Geschichtswissenschaft durch Gedächtniskritik*, Stuttgart 2003.

V případě časopisů se cituje ročník/rok vydání. Pokud však není časopis v jednom z ročníků stránkovan průběžně, je třeba ještě připojit číslo svazku v daném ročníku:

Historia Universitatis Carolinae Pragensis 58/2018, č. 2, s. 9–35.

Při opakování citací stačí uvést pouze iniciálu křestního jména autorů a vydavatelů a zkrácený název již výše citované knihy nebo studie.

Zkratkou pro označení strany nebo stran je s., ročníky časopisů a sborníky se uvádějí arabskými číslicemi stejně jako díly vícetasvazkových zpracování a edic. Pokud jsou dokumenty v edicích číslovány, je třeba uvádět vedle stran i číslo dokumentu.

VRATISLAV DOUBEK, MARTIN KUČERA (edd.), *Korespondence T. G. Masaryk – Bedřich Hlaváč*, Praha 2001, T. G. Masaryk B. Hlaváčovi 15. 2. 1899, s. 15, č. 1.

Plná a opakovaná citace edice:

*Die Hofer Chronik 1633–1643*, (ed.) ARND KLUGE, Hof 2006, s. 19.

*Die Hofer Chronik*, s. 20.

Citace nepublikovaných disertačních a diplomových prací:

FRITZ-HELMUT KARRASS, *Die rechtliche Behandlung der Selbstmörder in der Zentverfassung des Hochstifts Würzburg (1454–1806)*, Würzburg 1971 (dis.).

HEIKE PIETSCH, *Die graduierten Juristen an der mittelalterlichen Universität zu Prag*, Gießen 1990 (magisterská práce).

Při citacích archivního materiálu je třeba nejprve uvést název a místo archivu, název fondu a bližší určení pramene. Používáme zkratky pro fond (f.), signaturu (sign.), karton (k.), inventární číslo (inv. č.):

Národní archiv (NA), f. Ministerstvo školství, Praha (MŠ), sign. 5 III, k. 346, inv. č. 905, specifikace archivního materiálu.

Citace online zdrojů:

PAVEL BARŠA, *Konstruktivismus a politika identity*, <http://www.anthropweb.cz/cs/konstruktivismus-a-politika-identity> (náhled 14. 9. 2020).

STANLEY BILL, *Seeking the Authentic: Polish Culture and the Nature of Postcolonial Theory*, <https://nonsite.org/seeking-the-authentic-polish-culture-and-the-nature-of-postcolonial-theory> (náhled 31. 10. 2020).

Žádáme případné přispěvatele, aby laskavě dodržovali způsob citací a zkracování, který musí být v celém rukopise jednotný, přičemž je třeba v úplnosti přihlídnout ke vzoru citací v příspěvcích v čísle 1/2004.